



ANDRÉ PRÍNCIPE

A Hard Rain is Going to Fall

26.09.20 - 09.01.21

Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa



Imagens da exposição *View of the exhibition A Hard Rain is Going to Fall* | 26.09.20 - 09.01.21
Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa



Imagens da exposição *View of the exhibition A Hard Rain is Going to Fall* | 26.09.20 - 09.01.21
Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa



Imagens da exposição *View of the exhibition A Hard Rain is Going to Fall* | 26.09.20 - 09.01.21
Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa



Imagens da exposição *View of the exhibition A Hard Rain is Going to Fall* | 26.09.20 - 09.01.21
Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa



Imagens da exposição *View of the exhibition A Hard Rain is Going to Fall* | 26.09.20 - 09.01.21
Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa



Imagens da exposição *View of the exhibition A Hard Rain is Going to Fall* | 26.09.20 - 09.01.21
Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa

Untitled
"Hard rain is going to fall"
2019
Impressão jacto de tinta
111 x 90,5 cm | 1/3





Untitled

"Hard rain is going to fall" 2019

Impressão jacto de tinta, 90,5 x 111,5 cm | 1/3



Untitled
"Hard rain is going to fall"

2020

Impressão jacto de tinta

72 x 52 cm | 1/3

Untitled
"Hard rain is going to fall"
2020
Impressão jacto de tinta
72 x 52 cm | 1/3





Untitled
"Hard rain is going to fall"

2020

Impressão jacto de tinta

72 x 52 cm | 1/3

Untitled "Hard rain is going to fall"

2020

Impressão jacto de tinta

92 x 62 cm | 1/3





Untitled "Hard rain is going to fall"

2020

Impressão jacto de tinta

72 x 52 cm | 1/3



Untitled "Hard rain is going to fall" 2019
Impressão jacto de tinta, 65 x 93 cm | 1/3



Untitled

"Hard rain is going to fall" 2019

Impressão jacto de tinta, 92 x 111,5 cm | 1/3



Untitled "Hard rain is going to fall"

2019

Impressão jacto de tinta

143,5 x 111,5 cm | 1/3

Untitled "Hard rain is going to fall"

2019

Impressão jacto de tinta

140,5 x 111,5 cm | 1/3





Untitled "You're living for nothing now", 2019
Impressão jacto de tinta, 111,5 x 138 cm | 1/3



Untitled "Hard rain is going to fall" 2020
Impressão jacto de tinta, 111,5 x 142 cm | 1/3



Untitled

"Hard rain is going to fall" 2020

Impressão jacto de tinta, 111,5 x 142 cm | 1/3



Untitled "Hard rain is going to fall", 2019
Impressão jacto de tinta, 118,5 x 146 cm | 1/3



Untitled "Perfume de Boi", 2012
Impressão jacto de tinta, 114 x 142 cm | 1/3



Untitled Smell of tiger precedes tiger 2014
Inkjet print, 110 x 132 cm, 2/3



Untitled "Hard rain is going to fall", 2020
Impressão jacto de tinta, 83 x 101,5 cm | 1/3



Untitled "Hard rain is going to fall"

2019

Impressão jacto de tinta

72 x 52 cm | 1/3



Untitled "Smell of tiger precedes tiger", 2014
Impressão jacto de tinta, 110 x 132 cm | 1/3

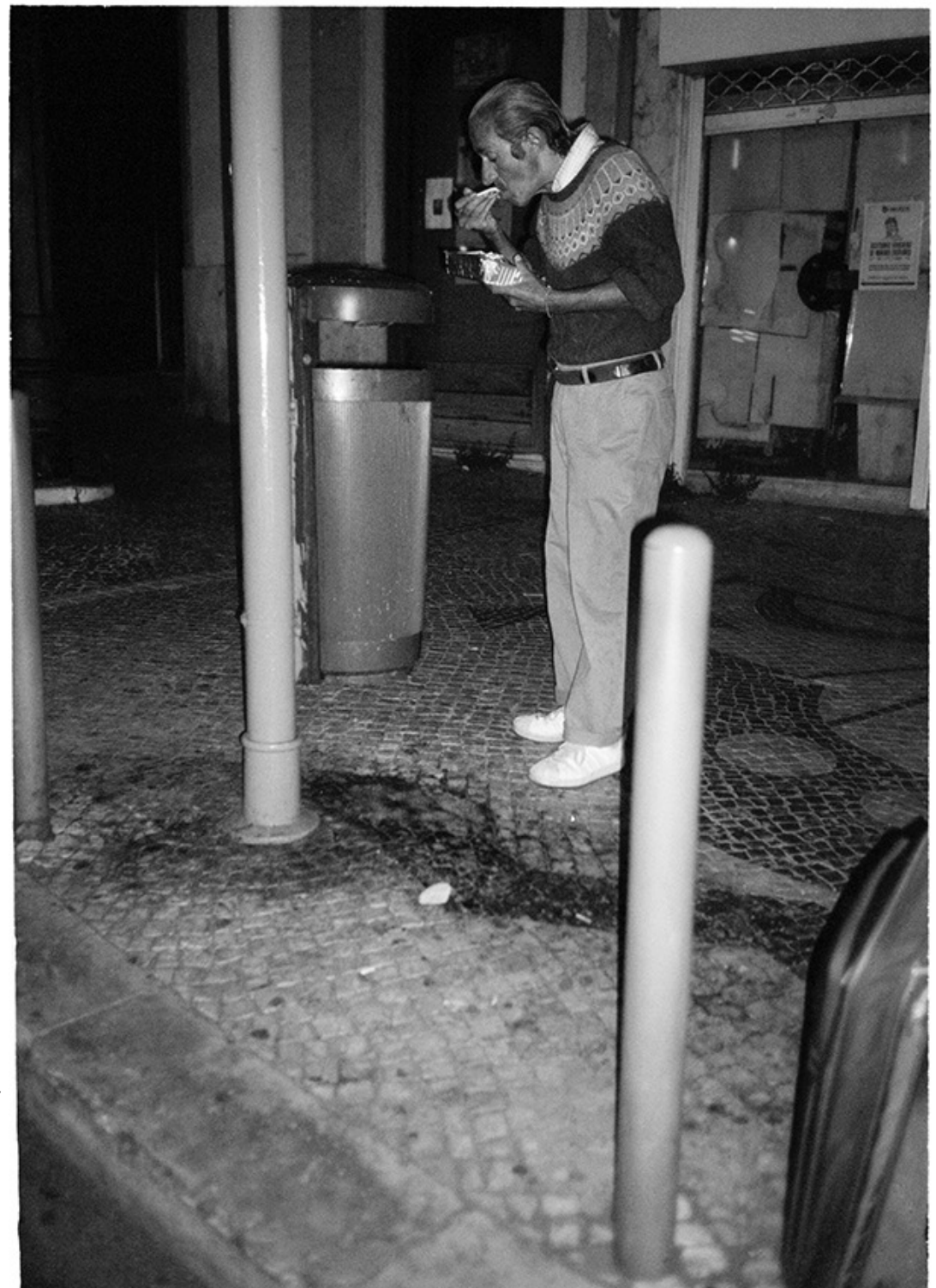


Untitled

"Perfume de Boi", 2012

Impressão jacto de tinta, 109,5 x 136 cm | 1/1

Untitled
"Hard rain is going to fall"
2020
Impressão jacto de tinta
72 x 52 cm | 1/3

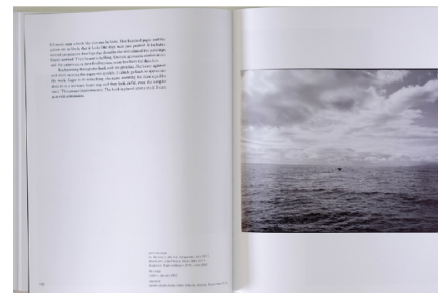
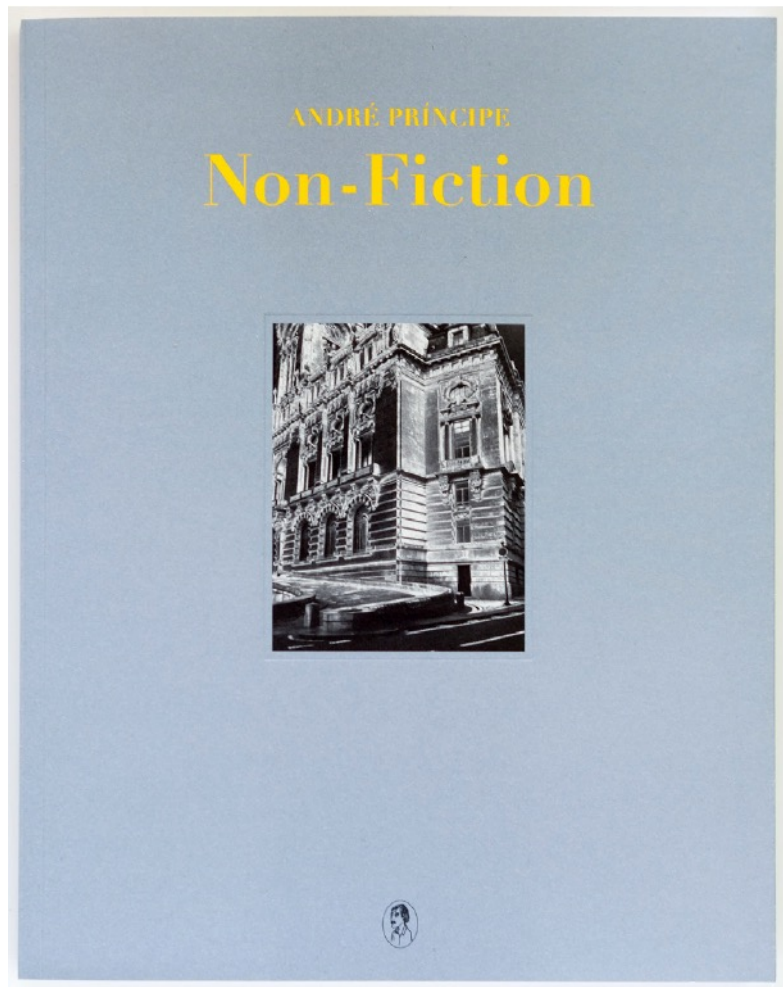




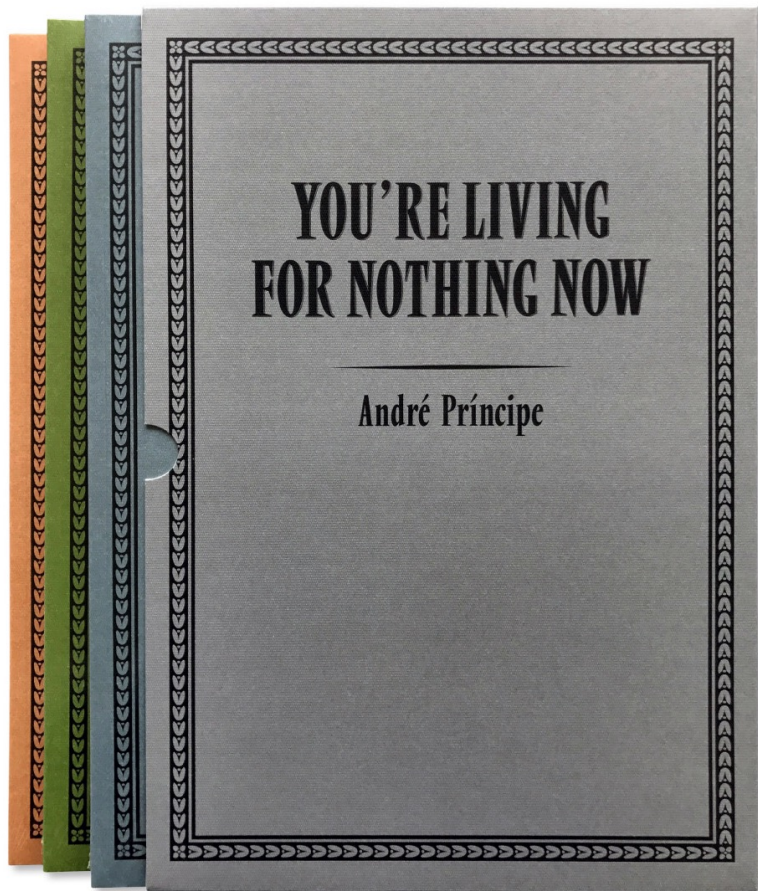
Untitled "Hard rain is going to fall" 2019

Impressão jacto de tinta

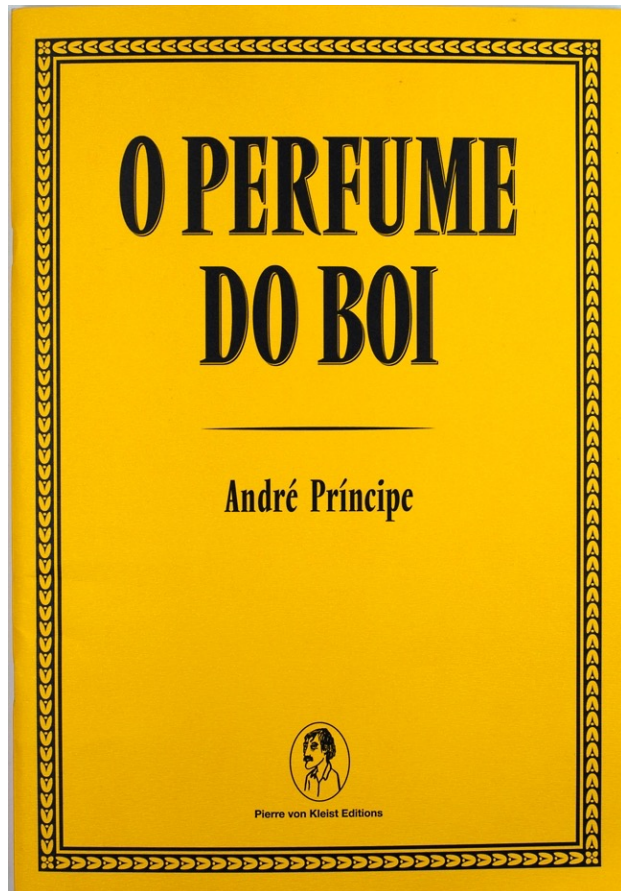
118,5 x 146 cm | 1/3



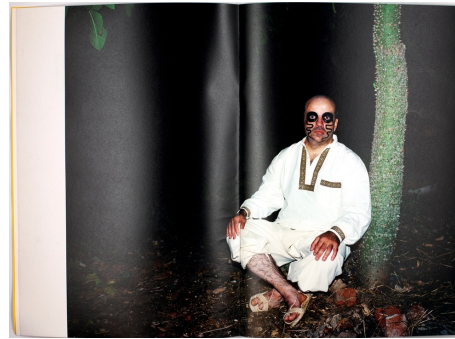
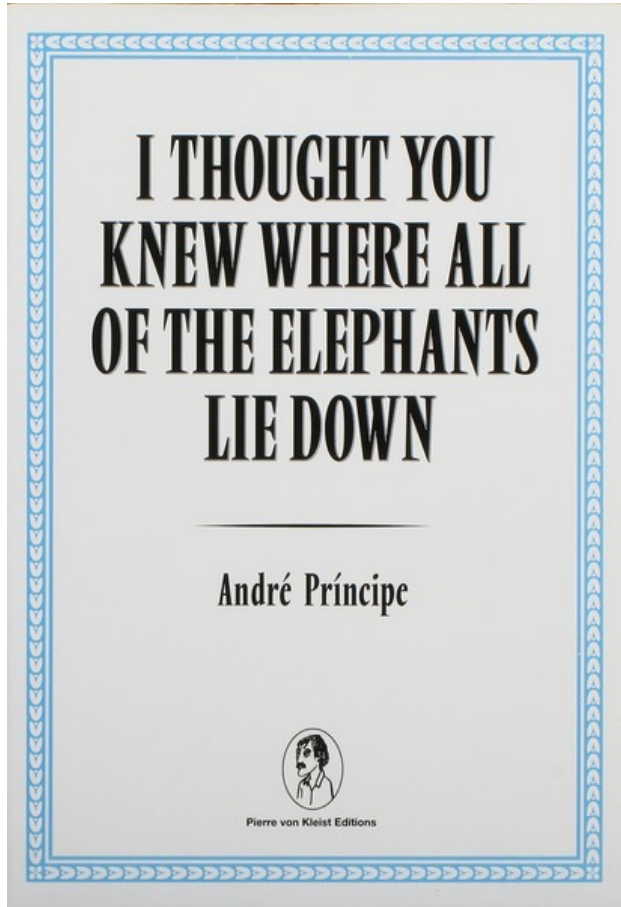
Non-Fiction | Softcover, 22,3x29cm
Text and 91 images, colour and black and white, 140 pages



You're Living for Nothing Now: | Book 1, 2, 3 | Pierre von Kleist editions, 2016
Softcover, 3 vols. in slipcase, 21,3x30cm, color and black and white, 240 pages (80 pages each volume).



O Perfume do Boi | Pierre von Kleist editions
Softcover, 48 pages, color, 23.5 x 34 cm



I Thought You Knew Where All Of The Elephants Lie Down | Pierre von Kleist editions
Softcover, 48 pages, color, 23.5 x 34 cm

O movimento do tempo

Na primeira exposição individual de André Príncipe num museu, a fotografia é uma arte das aparições, entre a vida e a morte, o real e a ficção.

Elefante ★ ★ ★ ★ ★

JOSÉ MARMELEIRA - 5 de Dezembro de 2018, 14:38



Todos os retratados foram um dia vistos por André Príncipe, fizeram ou fazem parte da sua vida individual

Elefante não é a primeira exposição individual de André Príncipe, cineasta e fundador (com José Pedro Cortes) da editora de livros de fotografia Pierre Von Kleist, mas tem elementos que lhe conferem um carácter inédito: um trabalho de curadoria (de Ana Anacleto e de João Pinharanda) e uma selecção de obras do



LIVROS

Aqui não há nenhum ângulo para tornar a vida atraente

Há poucos caminhos rectilíneos na fotografia de André Príncipe. Os três volumes de *You're Living for Nothing Now* mostram cinco anos na vida de alguém que tenta cativar-nos para o pulsar da vida, em vez de nos levar pela mão. Um livro que funciona como desfoque da realidade.



SÉRGIO B. GOMES · 1 de Janeiro de 2017, 9:52



Uma destas noites sonhei que André Príncipe tinha morrido. E que a conversa que tínhamos marcado por telefone dias antes sobre o seu novo livro jamais poderia acontecer, que ficaria tudo por explicar, que agora nada poderia ser revelado sobre

https://observador.pt/especiais/andre-principe-a-fotografia-e-sobre-vida-e-morte/

OBSERVADOR

Assinar

MACC

André Príncipe: "A fotografia é sobre vida e morte"

13 Dezembro 2016 ↻ 305

Humberto Brito

"You're Living For Nothing Now" é o novo livro de André Príncipe. Em entrevista, o fotógrafo fala da memória, de como as imagens são uma tentação e de Leonard Cohen.

Partilhe

No dia morte de Leonard Cohen saía a trilogia *You're Living For*

ANDRÉ PRÍNCIPE

Nasceu em 1976 no Porto, Portugal.

Concluiu o curso de Realização Avançada da London Film School / Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, 2005, é licenciado em Cinema na Escola Superior de Teatro e Cinema em Lisboa em 2001, tendo ainda concluído o 4º ano de Psicologia na Universidade do Porto em 1998.

É o fundador e director da Pierre von Kleist, editora especializada em fotolivros, distribuída mundialmente que conta já com 31 livros publicados. Das exposições individuais realizadas destacamos **A Hard Rain is Going to Fall** (Carlos Carvalho, Lisboa, 2020), **Elefante** (MAAT – Museu Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa, 2018, comissariada por Ana Anacleto and João Pinharanda), **Non-fiction** (Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 2018), **Smell of Tiger and things still to come** (CAV, Coimbra, 2014), **Please don't reproach me for how empty my life has become** (Museu da Imagem, Encontros da Imagem, Braga, 2011). Em relação às suas exposições colectivas notabilizam-se **Edit: Sequence / Meaning** (CGAC - Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Espanha, 2015), **Os Inquéritos [à Fotografia e ao Território] Paisagem e povoamento** (CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, 2015), **Setembers, Recontres Internationales de la Photo de Fès**, (Fès, Marroco, 2014), **Borderlines, Nordic House** (Reykjavik, Iceland, 2013.) Os filmes **Campo de Flamingos sem Flamingos**, (Lisboa, 2013) e **Traces of a Diary**, co-dirigido por Marco Martins (Lisbon, 2010) foram mostrados em festivais internacionais de cinema incluindo Chantiers d'Europe, Paris (2015), Rio de Janeiro International Film Festival (2014), Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (2014), Indie Lisboa, national competition (2013) Documenta Madrid, Internacional Competition Jury Prize (2011), Traverse City Film Festival, Experimental Film Competition, Michigan, USA (2011), Bradford International Film Festival (2011), Gotamburg Film Festival, Bilder on Bilder (2011), TIFF, Transilvania International Film Festival (2011), Era New Horizons, Wroclaw Films on Art competition (2010), Aosta Mountain Film Festival (2010).

ANDRÉ PRÍNCIPE

Born in 1976 in Oporto, Portugal.

He graduated in Advanced Film Directing at London Film School / Fundação Calouste Gulbenkian, in Lisbon, 2005. Graduates from Film at Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisbon in Lisbon, 2001 and in Psychology course at Oporto University. He is the founder and editor of Pierre von Kleist editions – worldwide distributed publishing house, specialised in photo books that published more than 30 books. About his individual exhibitions we have to mention **A Hard Rain is Going to Fall** (Carlos Carvalho, Lisbon, 2020), **Elefante** (MAAT – Museu Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, 2018, curated by Ana Anacleto and João Pinharanda), **Non-fiction** (Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 2018), **Smell of Tiger and things still to come** (CAV, Coimbra, 2014), **Please don't reproach me for how empty my life has become** (Museu da Imagem, Encontros da Imagem, Braga, 2011). As far his exhibitions in a group, we have to mention his work in **Edit: Sequence / Meaning** (CGAC - Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain, 2015), **Os Inquéritos [à Fotografia e ao Território] Paisagem e povoamento** (CIAJG - Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, 2015), **Setembers, Recontres Internationales de la Photo de Fès**, (Fès, Morocco, 2014), **Borderlines, Nordic House** (Reykjavik, Iceland, 2013.) His films **Campo de Flamingos sem Flamingos**, (Lisbon, 2013) and **Traces of a Diary**, co-Directed with Marco Martins (Lisbon, 2010) were exhibited in international film festivals including Chantiers d'Europe, Paris (2015), Rio de Janeiro International Film Festival (2014), Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (2014), Indie Lisboa, national competition (2013) Documenta Madrid, Internacional Competition Jury Prize (2011), Traverse City Film Festival, Experimental Film Competition, Michigan, USA (2011), Bradford International Film Festival (2011), Gotamburg Film Festival, Bilder on Bilder (2011), TIFF, Transilvania International Film Festival (2011), Era New Horizons, Wroclaw Films on Art competition (2010), Aosta Mountain Film Festival (2010).

CARLOS CARVALHO

ARTE CONTEMPORÂNEA

Carlos Carvalho Arte Contemporânea

Rua Joly Braga Santos, lote f r/c
1600-123 Lisboa | Portugal
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com
www.carloscarvalho-ac.com

A galeria no / Follow us on
Facebook | Flickr | Issuu
Horário Seg-Sex 10h00-19h30 Sáb 12h00- 19h30
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm
[Google Map](#)

© Carlos Carvalho Arte Contemporânea